

2026年(第19回)

栃木県ジュニア ピアノコンクール

参加要項

栃木県内でピアノを学ぶ子供たちの研鑽意欲を高め、豊かな感性を育み、県内のピアノ演奏技術の向上とともに幅広い音楽文化の普及・振興を目的として開催いたします。

New!

小学生の本選曲は
自由曲と課題曲を
選択できます♪

予選

2026年 8月1日(土) 2日(日) 4日(火) 5日(水)

【会場】栃木県総合文化センター サブホール

本選

2026年 11月3日(火祝)

【会場】栃木県総合文化センター メインホール

審査員 審査員長 椎野 伸一 (東京学芸大学名誉教授)
審査員 上田 京 (ピアニスト)
重松万里子 (元 武蔵野音楽大学附属音楽教室講師)
松岡 淳 (昭和音楽大学非常勤講師)

表彰 最優秀賞【栃木県知事賞】 (本選各部門で最も優れた演奏者1名)
優秀賞 (本選各部門で優れた演奏者若干名)
入選 (最優秀賞、優秀賞以外の本選出場者)
奨励賞 (予選各部門で本選出場に至らなかった演奏者若干名)

■主催 公益財団法人とちぎ未来づくり財団・栃木県
■共催 下野新聞社
■後援 栃木県教育委員会

開催概要

参加資格◆ 栃木県内に在住、あるいは栃木県内の保育園・幼稚園・学校・音楽教室等に在籍の方

参加部門◆ ①幼児の部(2026年4月2日時点で4歳～小学校入学前の未就学児)
②小学校1・2年生の部
③小学校3・4年生の部
④小学校5・6年生の部
⑤中学生の部
⑥高校生の部

※幼児の部は、審査は行わず講評のみとなります。
(本選の開催はございません)
※上位部門の参加は可とします。

開催日程◆

予選 開催日：2026年8月1日(土)2日(日)4日(火)5日(水)
会 場：栃木県総合文化センター サブホール
(宇都宮市本町1-8)

※予選参加日程は、申込書にご記入いただいた希望日により先着順で決定します。1日の予定人数に達した場合は希望日での受付ができない場合があります。
※幼児の部は1日・2日のみ開催します。
※高校生の部は4日・5日のみ開催します。

本選 開催日：2026年11月3日(火祝)
会 場：栃木県総合文化センター メインホール
(宇都宮市本町1-8)

※幼児の部の開催はございません。

審査員◆ 審査員長 椎野 伸一 (東京学芸大学名誉教授)
審査員 上田 京 (ピアニスト)
重松万里子 (元 武蔵野音楽大学附属音楽教室講師)
松岡 淳 (昭和音楽大学非常勤講師)

表 彰◆ 最優秀賞【栃木県知事賞】

(本選各部門で最も優れた演奏者1名)
優 秀 賞 (本選各部門で優れた演奏者若干名)
入 選 (最優秀賞、優秀賞以外の本選出場者)
奨 励 賞 (予選各部門で本選出場に至らなかった演奏者若干名)

☆最優秀賞の受賞者には当財団主催のフレッシュアーティスト・ガラ・コンサートにご出演いただく予定です。
☆上記受賞者の所属学校に表彰依頼を行います。
☆予選・本選ともに審査員全員の直筆講評をお渡しします。

参加申込み

受付期間◆ 2026年4月15日(水)～6月25日(木)

参加料(予選)◆ 幼児の部 8,000円
小学校～高校生の部 10,000円

☆必ず参加者の氏名で下記口座へお振り込みください。

【振込先】 足利銀行 県庁内支店 普通口座 2764335
公益財団法人とちぎ未来づくり財団

※振込手数料は本人負担となります。
一旦納入された参加料は返却いたしません。

申込方法◆ メールにて申込みが可能です。
参加料を振込後、参加申込書(画像またはPDF)をメールに添付しお送りください。

【申込先】 (公財)とちぎ未来づくり財団
ジュニアピアノコンクール事務局あて
アドレス：tjpc@tmf.or.jp
お問合せ：Tel 028-643-1010 (平日8:30～17:15)

※申込後、自動返信メールが送信されます。返信がない場合は必ずお問い合わせください。また、指定受信の設定をしている場合、申込先アドレスtjpc@tmf.or.jpからのメールが受信可能な設定に変更してください。

参加確認◆ 受付後、予選参加日程及び受付時間・注意事項等を明記した『参加確認書』を7月中旬頃に、メールにてお送りいたします。

本選について

参加料(本選)◆ 小学校～高校生の部 15,000円
※予選を通過された方には、参加料の納入方法をあらためてご連絡いたします。
※一旦納入された参加料は返却いたしません。

曲目提出◆ 予選通過者には、9月上旬頃に『本選参加確認書』をメールにてお送りし、9月下旬(予定)に本選自由曲の曲目及び楽譜(PDFデータ)を提出していただきます。

使用ピアノ

予選、本選ともにスタインウェイ(D-274)

■注意事項 ・演奏順は、主催者の抽選により決定いたします。・ご提出いただいた参加申込書の内容は変更できません。・ご提出いただいた個人情報は、本事業に関わる事項でのみ使用し、個人情報保護法並びに当財団の規程に基づき、主催者が適切に管理いたします。・小学校から高校生の部は、参加者以外の就学前のお子様の会場内への入場はご遠慮ください。・本事業の録音、録画、放送権、有線放送権等は、すべて主催者に帰属します。・本事業におけるマスコミ等の取材や当財団が記録として撮影した映像は、栃木県や当財団の広報物、ホームページ等に掲載される場合があります。

課題曲講座のご案内

本コンクールの審査員を講師とした課題曲講座を開催します。ピアノを学ぶ上で大切な1曲1曲をテーマに、演奏の表現を深めるヒントをお届けしますので、多くの方のご参加をお待ちしております。

日程・会場◆ 2026年5月9日(土) 栃木県総合文化センター リハーサル室
対 象◆ 「栃木県ジュニアピアノコンクール」に参加を希望している方や指導者及び関係者の方
受 講 料◆ 1名につき1,000円(高校生以下無料) ※当日会場へご持参ください。

【申込方法】 tjpc@tmf.or.jpまで下記内容をメールでお送りください。
お申込み受付後、返信メールを送信いたします。

件名 「ジュニアピアノコンクール課題曲講座申込」
本文 ①希望人数 ②受講予定部門 ③代表者のお名前 ④代表者の電話番号
⑤質問・取り上げてほしい課題曲など(後日連絡でも可)
※アドレス指定受信を設定している場合、上記アドレスからのメールが受信可能な設定に変更してください。

そ の 他 ・講義形式で行いますので、なるべく楽譜をご持参ください。
・講義は予選の課題曲についてのみ行います。
・複数部門にわたり受講することも可能です。(その場合も受講料は変わりません。)
・状況により各部門の開始時間が遅れる場合がありますが、ご了承ください。

〈実施部門／開催時間〉

小学校1・2年生の部／11:00～12:00
小学校3・4年生の部／13:00～14:00
小学校5・6年生の部／14:15～15:30
中 学 生 の 部／15:45～17:00
※「高校生の部」の講義は行いません。

〈お問い合わせ〉

公益財団法人とちぎ未来づくり財団 文化振興課 〒320-8530 宇都宮市本町1-8(栃木県総合文化センター内)
TEL028-643-1010 FAX028-643-1012 ホームページ <https://www.sobun-tochigi.jp/>

2026年(第19回)栃木県ジュニアピアノコンクール 課題曲

各部門共通の注意事項

- 予選では、各部門のA・Bより1つずつ選択し、A-Bの順で演奏する。本選では、各部門の課題から1つを選択し、演奏する。
- 暗譜で演奏する。
- 予選では原則として繰り返しは行わない。繰り返し記号の「1. —」の場合も同様に省略する。
(ダ・カーポ、ダル・セーニョは指示どおり演奏する。)
- 自由曲について
 - ・出版されている楽曲とする。(事務局より事前に楽譜の提出を求める場合がある。)
 - ・複数の作曲家、複数の曲を組み合わせても良い。
 - ・「ソナタ」、「組曲」、「曲集」等から1つまたは複数の楽章・楽曲を選択しても良い。
 - ・楽曲の一部省略や変奏曲の一部省略は認めない。
 - ・本選では繰り返しは自由で良い。
 - ・既定の時間には、曲間の時間も含む。
 - ・既定の時間を越えた場合、演奏を止めることがあるが、評価には影響しない。

幼児の部		出版されている教則本あるいは曲集から任意の1曲または2曲。2分以内（短くても良い）
小学校1・2年生の部	◆予選	A 1. テレマン：アレグロ ホ短調（全音楽譜出版社「プレ・インベンション」ほか） 2. バッハ伝：メヌエット ト短調 BWV Anh.115 3. ローリー：小フーガ 1番（全音楽譜出版社「プレ・インベンション」ほか） B 1. ブルグミュラー：「25の練習曲」Op.100より 任意の1曲 2. クレメンティ：ソナチネ ハ長調 Op.36-1 終楽章 3. モーツァルト：アレグロ 変ロ長調 K.3 4. フレッド・バルロー：少女は神様に話をする（全音楽譜出版社「カイエ ドゥ ルモワヌ1」） 5. 池辺晋一郎：「こどものピアノ小品集」リズムの小箱（音楽之友社）より 「マッチぼうのマーチ」
	◆本選	1. ベートーヴェン：ソナチネ ト長調 Anh.5-1 全楽章 2. バルトーク：「子供のために1」（音楽之友社）より No.2 わらべうた、No.5 あそび、No.29 ペンタトンのメロディー 3. 3分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。
小学校3・4年生の部	◆予選	A 1. W.F.バッハ：プレ（全音楽譜出版社「プレ・インベンション」ほか） 2. キルンベルガー：ファンファーレ（音楽之友社「バロック・アルバム1」ほか） B 1. ハイドン：アレグロ ヘ長調（ソナチネアルバムI） 2. シューマン：「アルバムブレッター」Op.124より No.6 小さな子守唄（終曲部の左右のオクターブは省略しても良い） 3. チャイコフスキー：「こどものためのアルバム」Op.39より No.22 ひばりの歌 4. ショスタコーヴィチ：「こどもの音楽帳」Op.69より No.6 ぜんまいじかけのお人形（全音楽譜出版社「ショスタコーヴィチピアノ作品集」）より 5. 平吉毅州：「南の風」（カワイ出版）より 北国のおはなし
	◆本選	1. ヘンデル：組曲ホ長調 HWV 430 より エアと変奏曲（調子の良い鍛冶屋） 2. カバレフスキー：やさしい変奏曲「トッカータ」Op.40-1 3. 4分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。
小学校5・6年生の部	◆予選	A 1. J.S.バッハ：「二声のインヴェンション」全15曲より任意の1曲 2. ダカン：つばめ（音楽之友社「バロックアルバム2」ほか） B 1. モーツァルト：ソナタ ヘ長調 K.280 終楽章 2. ショパン：ワルツ ホ短調 遺作 3. グリーク：ソナタ ホ短調 Op.7 第2楽章 4. ドビュッシー：「2つのアラベスク」より 第1番 5. バルトーク：「ミクロコスモス 5巻」より No.128 足踏み踊り
	◆本選	1. ベートーヴェン：バイジェットの歌劇「水車屋の娘」の二重唱「わが心もはやうつろになりて」による6つの変奏曲 WoO 70 2. プロコフィエフ：「束の間の幻影」より No.1、3、5、8、14 3. 6分程度の自由曲。ただし予選で弾いた曲は除く。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。
中学生の部	◆予選	A 1. J.S.バッハ：「三声のシンフォニア」全15曲より任意の1曲 2. J.S.バッハ：「フランス組曲」より 第5番 ト長調、第6番 ホ長調 いずれかの アルマンド または クーラント B 1. モーツァルト：任意のピアノ・ソナタの第1楽章又は終楽章（ただし ソナタヘ長調 KV547a Anh.135は除く） 2. ベートーヴェン：ソナタ第1番（Op.2-1）、第5番（Op.10-1）、第6番（Op.10-2）、第8番（Op.13）、第9番（Op.14-1）、第10番（Op.14-2）から任意の1曲を選択し、その第1楽章または終楽章 3. ショパン：ノクターン ヘ長調 Op.15-1 4. プラームス：「2つのラブソディー」Op.79 より 第2番 ト短調 5. バルトーク：「民謡による3つのロンド」より 第1曲
	◆本選	8分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。
高校生の部	◆予選	A J.S.バッハ：「平均律クラヴィーア曲集 第I巻」より任意のフーガ B 5分程度の自由曲。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。
	◆本選	10分程度の自由曲。予選で弾いた曲(A/Bのいずれか)を含めても良い。 上記の「各部門共通の注意事項（■自由曲について）」を合わせて参照のこと。

2026年(第19回)栃木県ジュニアピアノコンクール
参加申込書

予No.
本No.

参加部門 希望日程 ※第1希望日に①を、 第2希望日に②を 必ず記入してくだ さい。 ※幼児の部は8月1 日・2日のみ、高校 生の部は8月4日・5 日のみ開催。 ※3日は審査休となり ます。		8月1日(土)	8月2日(日)	8月4日(火)	8月5日(水)	
	幼児の部					
	小学校1・2年生の部					
	小学校3・4年生の部					
	小学校5・6年生の部					
	中学生の部					
	高校生の部					
予選課題曲 ※幼児の部は任意 の曲を記入してく ださい。	作曲者名・曲名 (楽章も記載してください)			使用版(出版社)名	演奏時間	
	1曲目				分 秒	
	2曲目				分 秒	
演奏者	氏名	ふりがな	年齢	参加料 振込日	月 日	
			(2026.4.1時点)			
	住所	〒		生年月日	平成・令和 年 月 日 (西暦 年)	
		電話		保護者名		
	学校名 園名			学 年		
	師事者名	(教室名) (先生名) (教室住所)				
	音楽歴 (受賞歴等)					
申込年月日		振込日	予	本	申込方法	
備考						

※太枠内をご記入ください。

予選課題曲 譜例(楽譜冒頭のみ。別項の課題曲一覧と合わせてご参照ください。)

※幼児の部及び高校生の部は譜例省略

※小学校の部の本選の課題曲譜例はコンクールHP (<https://sobun-tochigi.jp/piano.html>) からご覧いただけます



予選	小学校1・2年生の部	A1. テレマン：アレグロ 	A2. バッハ伝：メヌエット <i>Menuet</i> 	A3. ローリー：小フーガ 1番 <i>Moderato</i>
		B1. ブルグミュラー：25の練習曲 より 任意の1曲 (譜例省略)	B2. クレメンティ：ソナチネ 終楽章 <i>Vivace</i> 	B3. モーツァルト：アレグロ <i>Allegro</i>
		B4. フレッド・バルロー： 少女は神様にお話をする <i>Andantino, ♩ = 112-116</i> 	B5. 池辺晋一郎：マッチぼうのマーチ <i>♩ = 120</i> 	
	小学校3・4年生の部	A1. W.F.バッハ：プレ <i>mf</i> 	A2. キルンベルガー：ファンファーレ <i>Vivace</i> <i>f</i> 	
		B1. ハイドン：アレグロ <i>mf</i> 	B2. シューマン：No.6 小さな子守唄 	B3. チャイコフスキー：No.22 ひばりの歌 <i>Lentamente</i>
		B4. ショスタコーヴィチ： No.6 ぜんまいじかけのお人形 <i>Allegretto</i> 	B5. 平吉毅州：北国のおはなし <i>やさしく (♩ = 66-76)</i> <i>mp</i> 	
	小学校5・6年生の部	A1. J.S.バッハ：二声のインヴェンション (譜例省略)	A2. ダカン：つばめ <i>Vivace</i> <i>mf</i> 	
		B1. モーツァルト：ソナタ ヘ長調 終楽章 <i>Presto</i> 	B2. ショパン：ワルツ ホ短調 <i>KK IVa No. 15</i> 	B3. グリーグ：ソナタ ホ短調 第2楽章 <i>Andante molto cantabile</i> <i>p</i>
		B4. ドビュッシー： 「2つのアラベスク」より 第1番 <i>Andantino con moto</i> 	B5. バルトーク：No.128 足踏み踊り <i>Moderato, ♩ = 112</i> <i>f pesante</i> <i>sempre simile</i> 	
	中学生の部	A1. J.S.バッハ：三声のシンフォニア (譜例省略)	A2. J.S.バッハ：「フランス組曲」より第5番、 第6番 いずれかのアルマン またはクーラント (譜例省略)	
		B1. モーツァルト：任意のピアノ・ソナタより 第1楽章または終楽章 (KV547a Anh.135は除く) (譜例省略)	B2. ベートーヴェン：ソナタ第1・5・6・8・ 9・10番より 第1楽章または終楽章 (譜例省略)	B3. ショパン：ノクターン ヘ長調 <i>Andante cantabile ♩ = 68</i> <i>semplice e tranquillo</i> <i>sempre legato</i>
		B4. ブラームス： 「2つのラプソディー」より第2番 <i>Molto passionato, ma non troppo allegro</i> 	B5. バルトーク： 「民謡による3つのロンド」より第1曲 <i>Andante, ♩ = 94</i> <i>I</i> <i>Béla Bartók</i> 	